

# *Hajzlíkům dává noblesu*

MF Dnes, 11. prosinec 2006

Eva Kačánová, autorka je spolupracovnicí redakce a redaktorkou pro Čro Plzeň

S Martinem Stránským o jeho hereckém působení v plzeňském Divadle J. K. Tyla, jeho roli v novém českém filmu Pravidla lži i hektických přípravách na blížící se Vánoce.

Plzeň - Hru *Návrat hříšníka*, kterou má v současné době na repertoáru Komorní divadlo v Plzni, by prý, jak říkal titulek jednoho článku, měly vidět všechny dívky před svatbou. Ono to ale bývá jinak. Mladé ženy si stejně musí své pozitivní i negativní zkušenosti nasbírat samy a pak už jen záleží, jak rychle se s danou situací porovnajjí.

Ty, které pak už mají leccos za sebou, při zhlédnutí hry mohou jen konstatovat, že jde prostě o esenci chlapa. Nemá ani jméno. Je to prostě ON. A nakonec - i přes jeho sobeckost, nerozhodnost, utíkání od problémů - je vám vlastně sympatický. Snad je to proto, že s jistým nadhledem a dávkou humoru k němu přistupuje hlavní představitel Martin Stránský.

## **Jak vlastně jde vyjít s tak nedokonalými stvořeními, jakými jsou muži a ženy?**

Především velkou dávkou tolerance. Ostatně - každý máme své máslo na hlavě. Čtyři partnerky pro Něho jsou v různých věkových kategoriích a zastupují vlastně každá jedno Jeho období. Hraje se to dobře. Mám pocit, že po dlouhé době se cítím v americké hře svobodně, bez zbytečných kudrlinek a navíc je znát rukopis paní režisérky Lídy Engelové.

## **Ta se věnuje komorním příběhům především o vztazích - připomeňme poslední její hru v Plzni *Hra vášní*, která měla také velký úspěch. Myslíte si, že lidi baví právě proto, že je to vlastně o každém z nás?**

Určitě. A navíc zjišťuji, že každé představení je jiné. Záleží na rozpoložení, na náladě, i když texty zůstávají zachovány. Ale jsme parta, která na sebe slyší - umí se poslouchat a vycházet jeden z druhého, a tak je tam prostor pro jemné nuance, které nás baví.

## **Paní Engelová říká, že právě vás si představovala při obsazení tohoto úkolu. Jistá vyzrálost herecká i životní, špetka humoru... Ale zas to není právě kladná postava.**

No já vím, že hraju dost různé typy hajzlíků, ale já je mám vlastně rád a snažím se jim vtisknout trochu noblesy, trochu sympatie a snad i humor a lehkou nadsázku.

## **Ale nedávno jste v seriálu *Pojišťovna štěstí* předvedl klad'ase jak vyšitého, když jste si stříhнул policajta.**

No, to byl takový malý štek, ale moc příjemný, protože jsem se zas po dlouhé době viděl s lidmi z branže, které mám rád.

**Z obrazovky nejen vykukujete, ale jste hlavně slyšet. Dabujete seriály i filmy a myslím, že takový dr. House vám moc sedí.**

Ten se mi líbí. Možná, že naturelem jsme si taky trochu podobní a do jisté míry i vzhledem. House je svým způsobem sympaták, i když je nezpůsobný a má své manýry. Příběhy připomínají skutečný život, dá se tomu uvěřit. Happy end se koná, ale ne proto, že to tak musí být, ale protože lidé v každé epizodě si dali práci, aby zachránili člověka. House má pod kůží, je to velký seriál a mluvit ho je stejně fajn jako dabovat třeba francouzský film.

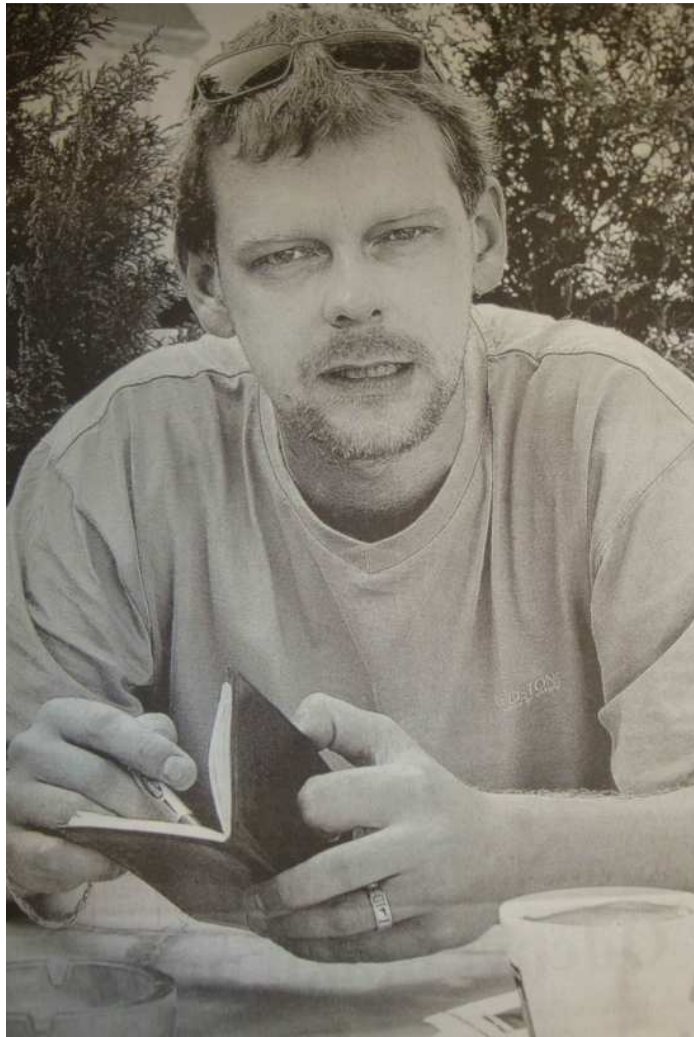


foto: MAFA -: Jiří Bervida

**Poslední listopadové dny měl premiéru nový český film Pravidla lži, kde vás uvidíme jako terapeuta, vlastně vyléčeného fetáka v léčebně pro drogově závislé. Drogy jsou ale až na druhém místě. Jde o snímek s lehce kriminální zápletkou...**

Bylo to moje první natáčení v životě, které bylo soustředěné. Prostě nás o loňských prázdninách odvezli do Strakonice - protože se točilo v jejich okolí - a parta, která tam byla, byla velice kompaktní. Stále spolu. Jen výjimečně si někdo odskočil za jinou práci a myslím, že to soustředění je i vidět.

### **Ukázky, které jsem viděla v televizi, působily dost depresivně...**

On ten příběh je vlastně postaven na vraždě, a to není žádná sranda. Nejde o film typu *Bláznivá střela*, ale především o mezilidské vztahy.

### **Příběh se odehrává v zimě, ale točilo se uprostřed léta. Nebyla z toho nějaká “veselá historka”?**

Historka přímo ne, ale představte si v červenci být nabalená v bundě, palčácích a kulichu, a když se opakuje jedna scéna už počtvrté a teď, teď by to mělo být ono, ale zařve zvukař - “stop, je tu moucha”. A pak jsem taky moc obdivoval Davida Švehlíka, to už při natáčení exteriérů, když se musel jako nově příchozí do komunity koupat v rybníku. To byla scéna, při které vám byla zima jen při pohledu na tu únorovou vodu, a on tam fakt skočil.

### **Líbí se vám filmová práce a dokázal byste se pro ni vzdát divadla?**

Je to fajn, je to zkušenost, ale divadlo bych nevyměnil. Při filmování se totiž pořád na něco čeká. Jednou na mraky, podruhé na sluníčko, z toho čekání bych se asi zbláznil.

### **Šílenství vzbuzují i blížící se Vánoce, koledy v obchodních domech už od října, davy lidí, co to podle vás vyvolává v zaneprázdněném člověku?**

Pocit, že zase nemám nejen čas, ale ani dárky. To bych fakt zrušil. Navíc už řadu let předvánoční čas znamená i shánění spolužáků z DAMU. Ne kvůli setkání po letech, ale hrajeme už dlouho vánoční hry ve Viole. Začali jsme s tím na začátku studií a s malou pauzou jsme se zas vrátili. Je fajn potkat se, ale znamená to také další práci až do 21. prosince.

### **Už chápu, proč nemáte včas dárky. Ovšem vaše přítelkyně na vás prozradila, že sice nakupovat příliš nechodíte, ale pak to stojí za to, že jí prostě ušoupete nohy.**

Samozřejmě přehání. Fakt je, že se dostanu na nákup tak třikrát do roka, tak si to pak musím užít, ne? A taky trochu zprotivit.

### **Vánoce a dárky k sobě ale prostě patří.**

Dárky jsou fajn, ale bez těch všech věcí se nakonec vlastně obejdete. Stačí maličkost, aby člověk věděl, že na něj ten kdo dává, myslí. A pro mě bude nejhezčí dárek, když mě moje holky - velká Kačka a malá Štěpánka - budou mít rády.

### **Ještě v době adventu, 16. prosince, má premiéru *Cyrano z Bergeracu*. Představíte se jako Ligniere. Role ředitele Bellerose připadla dalšímu M. Stránskému - Milošovi. Prozradte příbuzenské vztahy. To je tatínek?**

Ano. A potkávám se s ním znovu na stejných prknech po 16 letech. Naposledy to bylo v Jihlavě, kde táta hrál a také dlouhý čas řediteloval. Nakonec jsem své rodiče přesvědčil, že tam, kde jsem já doma, se může líbit i jim.